

رسائل الشكر

يُجْسِكُمَا كَثِيرًا ، وَلَكِنَّهُ غَضِيبٌ مِنْكُمَا فِي الْعَامِ الْمَاضِي؛
إِذَا لَمْ تُرْسِلَا إِلَيْهِ بِطَاقةَ شُكْرٍ !

قَالَتْ نِعْمَةٌ : إِنَّ كِتَابَةَ الرَّسَائِلِ مُتَعَبَّةٌ !
ثُمَّ نَظَرَتْ إِلَى أَخِيهَا وَقَالَتْ : أَيْنِسُ رَأَيْكَ ذَلِكَ يَا سَمْعَانَ ؟
قَالَ سَمْعَانٌ : كَلَّا ! إِنَّ أَنْفَلَ شَيْءٍ عَلَىَّ أَنْ أَجْلِسَ لَا كُتُبَ

رِسَالَةً !

قَالَتِ الْأُمُّ : وَلَكِنَّ الْأَدَبَ يَفْرُضُ عَلَيْكُمَا أَنْ تَشْكُرَا
وَأَجْضَرَ سَمْعَانُ قَلْمَارَ وَرَقَّا ، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَكُنْ يَدْرِي أَنَّ كِتَابَةَ
حَتَّى سَمِعَ صَوْنَتَ صَدِيقِهِ « تَوْفِيقٍ » يُنَادِيهِ ؛ فَتَرَكَ الْقَلْمَ
وَالْوَرَقَ ، وَقَالَ لِأَخِيهِ : فَلَنْجُ جِي كِتَابَةَ الرِّسَالَةِ إِلَىَ الْمَسَاءِ ...
أَكَفَكَ مِثْلَ ذَلِكَ فِي بَعْضِ الْأَحْيَانِ !



قَالَتْ أُخْتُهُ : أَخَافُ أَنْ تُنْسِيَ يَا سَمْعَانَ !

قَالَ سَمْعَانٌ : إِذَا نُسِينَا فَلَا بُدَّ أَنْ أَمْنَا سُنْدَكُّنَا .

وَلَكِنَّ الْأُمَّ لَمْ تَتَحَدَّثْ مَرَةً أُخْرَى فِي هَذَا الْمَوْضُوعِ
وَنَسِيَّهُ سَمْعَانُ وَنِعْمَةَ ، فَلَمَّا يَقْدَ كَرَاهُ إِلَّا حِينَ أَقْتَرَبَ
عِيدُ مِيلَادِهِمَا التَّالِي ؛ وَكَانَتْ نِعْمَةُ أَسْرَعَ إِلَىَ التَّدْكُرِ ،
فَقَالَتْ لِأَخِيهَا : لَقَدْ نُسِينَا أَنْ نَشْكُرَ جَدَنَا كَمَا وَعَدْنَا
أَمْنَا ... يَا لِلْخَجَلِ !

قَالَ سَمْعَانٌ : لَا تَهْتَمِي لِهَذَا الْأُمُرُ ، فَإِنَّهُ سَيُرْسِلُ إِلَيْنَا
هَدِيَتَيْنِ بَعْدَ أَيَّامٍ ، فَنَكْتُبُ لَهُ رِسَالَةَ الشُّكْرِ فَوَرَّ
وَصُولِيْمَا .

وَفِي لَيْلَةِ عِيدِ الْمِيلَادِ ، كَانَتِ الْهَدَايَا كَثِيرَةً فِي حُجَّرَةِ
الْأَحْتِفَالِ ؛ وَكَانَ بَيْنَهَا عُلْبَتَانٌ كَبِيرَتَانٌ ، فَأَشَارَ إِلَيْهِمَا
سَمْعَانُ وَقَالَ : لَا بُدَّ أَنْ تَكُونَ فِي هَاتَيْنِ الْعُلْبَتَيْنِ

فَأَخْعَرَ وَجْهَ سَمْعَانَ حَبْلًا وَقَالَ : إِنَّ هَذَا لَا يَنْقُلُ عَلَىَّ
يَا أُمِّي ... وَمَعَ ذَلِكَ فَقَدْ كَتَبْتُ ثَلَاثَ رَسَائِلَ شُكْرٍ ،
وَسَأَكْتُبُ لِجَدِّي رِسَالَةً الْآنَ !

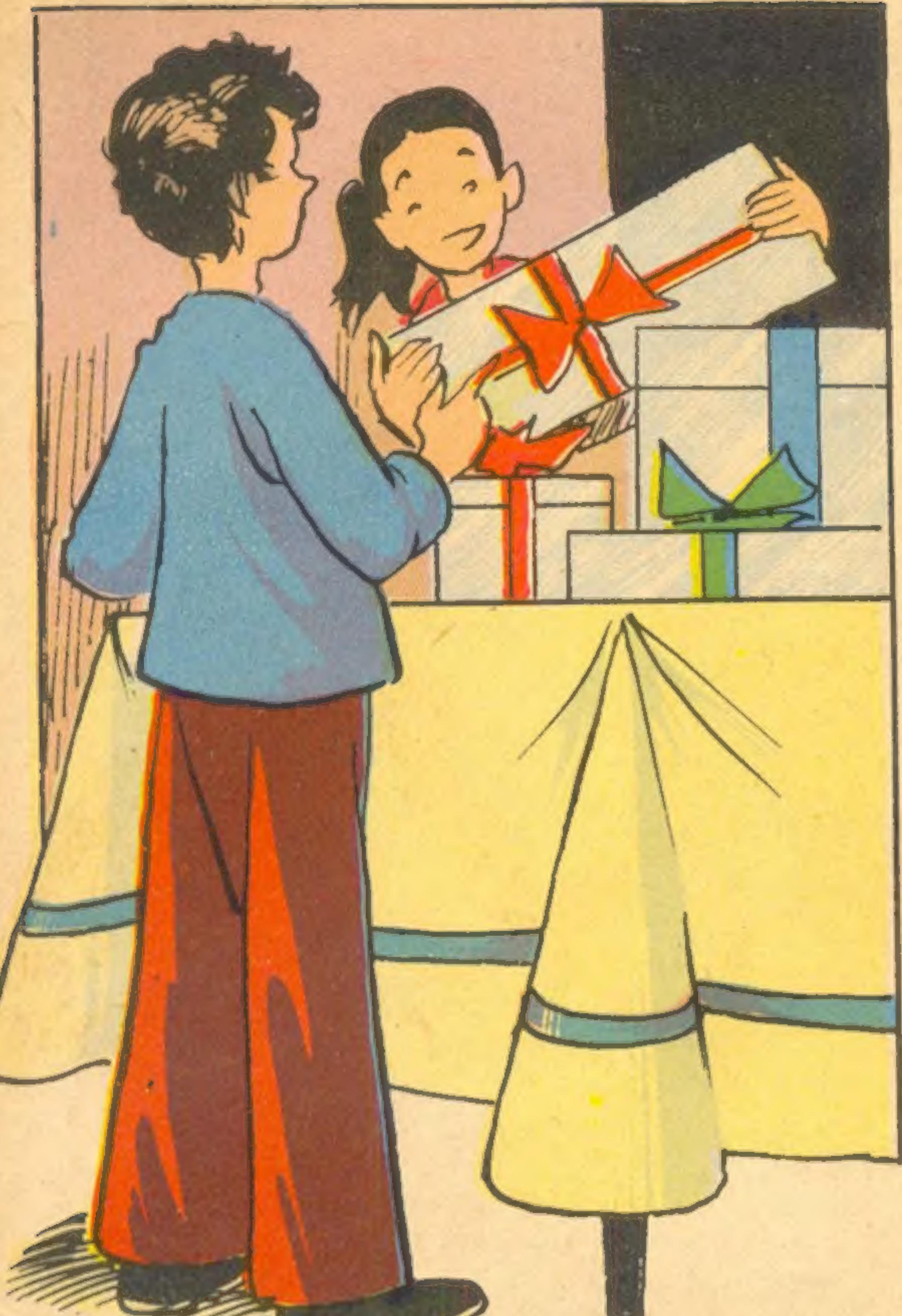
قَالَتِ الْأُمُّ : لِتَكْنُ رِسَائِلَكَ إِلَيْهِ جَمِيلَةً وَنَظِيفَةً :
وَدَقَّ جَرَسُ الْمِسَرَّةِ فِي تِلْكَ الْمَحْفَظَةِ ، فَخَرَجَتِ الْأُمُّ
مِنَ الْحُجَّرَةِ وَتَرَكَتِ التَّوْءَمَيْنِ وَحْدَهُمَا ، فَقَالَ سَمْعَانٌ : لَقَدْ
غَضِبْتِ أُمِّي ، وَأَخْشَى أَنَّهَا تَكْلُفِي بَعْدَ الْيَوْمِ شِرَاءَ حَاجَةَ
مِنَ السُّوقِ ، بِرَغْمِ أَنِّي أَحْدَلَدَةَ فِي قَضَاءِ حَاجَاتِهَا !

قَالَتْ نِعْمَةٌ : هَيَا نَكْتُبُ رِسَالَةَ شُكْرٍ إِلَىَ جَدَنَا .

وَأَجْضَرَ سَمْعَانُ قَلْمَارَ وَرَقَّا ، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَكُنْ يَدْرِي أَنَّ كِتَابَةَ
حَتَّى سَمِعَ صَوْنَتَ صَدِيقِهِ « تَوْفِيقٍ » يُنَادِيهِ ؛ فَتَرَكَ الْقَلْمَ
وَالْوَرَقَ ، وَقَالَ لِأَخِيهِ : فَلَنْجُ جِي كِتَابَةَ الرِّسَالَةِ إِلَىَ الْمَسَاءِ ...

نَظَرَتْ « نِعْمَةُ » إِلَى عَرْوَسِهَا الْجَدِيدَةِ ، الَّتِي تَسْتَطِيعُ
أَنْ تَمْشِي وَأَنْ تَكَلَّمُ ، ثُمَّ قَالَتْ لِأَخِيهَا التَّوْءَمِ « سَمْعَانُ »
الَّتِي تَرَى عَرْوَسِي جَمِيلَةً يَا سَمْعَانَ ؟ ...
ثُمَّ أَرْدَفَتْ إِنَّ أَحْسَنَ الْهَدَايَا هِيَ الَّتِي يُهْدِيْهَا إِلَيْنَا جَدَنَا ،
وَهَذِهِ الْعَرْوَسُ هِيَ أَحْسَنُ مَا أَهْدَى إِلَيَّ فِي عِيدِ مِيلَادِيِّ !
قَالَ سَمْعَانٌ : أَعْتَقْدُ أَنَّ الْهَدَايَةَ الَّتِي أَهْدَاهَا إِلَىَ أَجْمَلِ
وَأَعْلَى ثَمَنًا مِنْ عَرْوَسِكِ هَذِهِ ؛ فَإِنَّ حِينَ أَضَعَ الزَّوْرَقَ
الَّذِي أَهْدَاهُ إِلَىَ جَدِّي عَلَى سَطْحِ الْمَاءِ فِي الْبَحْرَةِ ، أَرَىَ
الْأَوْلَادَ يَهْرَعُونَ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ لِيَغْرِيْ جُوَاعَهُ ، وَيَقُولُونَ :
هَذِهِ أَحْسَنُ هَدِيَّةٍ !

وَكَانَتِ الْأُمُّ جَالِسَةً عَلَى مَقْرَبَةِ ، تَسْقَمُ إِلَى حَدِيثِ
وَلَدِيهَا التَّوْءَمَيْنِ ، فَقَالَتْ : إِنَّ جَدَّ كَمَا لَطِيفٌ جِدًا ، وَهُوَ



قالَتْ نُعْمَةُ : هَذِهِ فِكْرَةٌ طَيِّبَةٌ ؛ أَمَّا أَنَا فَسَأَشْتَرِي بِكُلٍّ قُرُوشِي كُمْرَنِي ، فَإِنَّهُ يُحِبُّ هَذِهِ الْفَاكِهَةَ ! وَدَخَلَتِ الْأُمُّ عَلَيْهِمَا وَهُمَا يَكْتُبَانِ رِسَالَةً لِجَدَّهُمَا ، يَعْتَذِرُانِ إِلَيْهِ فِيهَا مِنْ تَقْصِيرِهِمَا ، وَيَعْدَانِهِ بِالزِّيَارَةِ لِيُقْدِمَا لَهُ الْأَزْهَارَ وَالْكُمْرَنَ ، وَيَتَمَّنِيَانِ لَهُ الْشَّفَاءَ وَالْعَافِيَةَ . . .

قالَتِ الْأُمُّ بَعْدَ أَنْ عَرَفَتْ ذَلِكَ : هَذَا جَمِيلٌ ، وَلِكِنْ لَا تَنْتَظِرَا أَنْ يُهْدِي إِلَيْكُمَا فِي هَذَا الْعِيدِ شَيْئًا . . .

قالَ التَّوْهَمَانِ : لَيْسَ يَهْمَنَا ذَلِكَ . كُلُّ مَا نَرَجُوهُ أَلَا يَغْضَبَ جَدَّنَا مِنَّا ، وَأَنْ يَعْرُفَ أَنَّنَا نَحْبِهُ وَنُقْدِرُ مُحبَّتَهُ لَنَا ، وَأَلَا يَتَهَمِّنَا بِأَنَّنَا لَا نَعْرِفُ الْأَدَبَ الْلَّاِتِقَ . . .



الْكَبِيرَتَيْنِ هَدِيَتَا جَدَّنَا ؛ فَإِنَّ هَدَائِيَاهُ دَائِيَاهُ أَعْظَمُ الْهَدَائِيَاهَا ! قالَتْ نُعْمَةُ : أَظُنُّ ذَلِكَ يَا سَمْعَانَ ، فَتَعَالَ نَفْتَحُ الْعُلَبَ الْأُخْرَانِ ، وَنَدْعَ هَاتَيْنِ الْعُلَبَتَيْنِ لِلآخرِ ؛ لِيَكُونَ سُرُورُنَا بِهِمَا أَعْظَمَ ! وَشَرَعَ التَّوْهَمَانِ يَفْتَحَانِ عُلَبَ الْهَدَائِيَاهَا عُلَبَةَ عُلَبَةً ، وَكَانَ بِهَا أَنْوَاعَ مُخْتَلَفَةَ مِنَ الْهَدَائِيَاهَا ، كَالْكُتُبَ ، وَالصُّورَ ، وَالْعُلَبَ ، وَعُلَبِ الْأَلْوَانَ ، وَأَدَوَاتِ الرِّمَمِ . . .

ثُمَّ شَرَعَا يَفْتَحَانِ الْعُلَبَتَيْنِ الْكَبِيرَتَيْنِ ، الَّتَّيْنِ ظَنَّا أَنَّهُمَا مِنْ جَدَّهُمَا ، وَلِكِنْ ظَنَّهُمَا خَابَ حِينَ فَتَحَاهُمَا ، فَقَدْ كَانَتَا مِنْ صَدِيقَةٍ قَدِيمَةٍ لِأَمْهَمَا ، وَكَانَتِ فِي رِحْلَةٍ بَعِيدَةَ ، فَلَمَّا عَادَتْ أَرْسَلَتْ إِلَيْهِمَا لَعْبَتَيْنِ فِي هَاتَيْنِ الْعُلَبَتَيْنِ . . .

قالَ سَمْعَانُ حَزِينًا : إِنَّ جَدَّنَا لَمْ يُرْسِلْ إِلَيْنَا هَدَائِيَاهَا فِي هَذَا الْعَامِ ؛ فَهَلْ نَسِيَ عِيدَ مِيلَادِنَا ؟

قالَتِ الْأُمُّ : لَا ، إِنَّهُ لَا يُمْكِنُ أَنْ يَنْسَى عِيدَ مِيلَادِكُمَا ، وَقَدْ سَمِعْتُهُ يَقُولُ إِنَّهُ سَيُهْدِي إِلَيْكَ طَيَّارَةً مَعْدَنَيَّةً ، أَمَّا أَخْتُكَ نِعْمَةَ فَسَيُهْدِي إِلَيْهَا حَقِيقَيَّةَ يَدِ .

وَفَهِمَ التَّوْهَمَانِ مِنْ حَدِيثِ أَمْهَمَا أَنَّ هَدِيَةَ جَدَّهُمَا لَا بُدَّ أَنْ تَكُونَ تَأْخَرَتْ فِي الْبَرِيدِ ، وَأَمَّا لَمْ تَصِلْ فِي الْغَدِ . . .

وَفِي صَبَاحِ الْغَدِ ، جَاءَ سَاعِيُ الْبَرِيدِ بِرِسَالَةً ، وَعَرَفَ التَّوْهَمَانِ مِنْ خَطِ الْفَلَافَ ، أَنَّ الرِّسَالَةَ مِنْ جَدَّهُمَا ، وَأَسْتَبَشَرَأَ ; وَلِكِنَّ الْأُمُّ لَمْ تَكُنْ تَقْرَأُ الرِّسَالَةَ حَتَّى مَطَّ شَفَّهَاهَا آسِفَةً وَقَالَتْ : إِنَّ هَذِهِ الرِّسَالَةَ لَكُمَا ، وَإِنَّ جَدَّكُمَا غَاضِبٌ لَا تَكُمَا لَمْ تُرْسِلَا إِلَيْهِ بِطَاقَةَ شُكْرٍ ؛ وَهُوَ يُخْبِرُكُمَا فِي رِسَالَتِهِ ، أَنَّهُ مَرِيضٌ فِي فِرَاشِهِ !

خَجَلَ التَّوْهَمَانِ ، وَقَالَ سَمْعَانُ : إِنِّي آسِفٌ يَا أُمِّي ، فَقَدْ سِيَطَ . . .

قالَتِ الْأُمُّ : لَقَدْ فَاتَ أَوْانُ الْأَعْتِذَارَ ، وَأَخْشَى أَنْ يَكُونَ جَدُّكُمَا شَدِيدَ الغَضَبِ عَلَيْكُمَا !

وَخَرَجَ التَّوْهَمَانِ مِنْ حَضْرَةِ أَمْهَمَا وَرَأَسَاهُمَا إِلَى الْأَرْضِ ؛ ثُمَّ التَّفَتَ سَمْعَانُ إِلَى أُخْتِهِ قَاتِلًا : سَأَشْتَرِي بِكُلِّ مَا أَدَّهَرَتْهُ مِنْ قُرُوشِي أَزْهَارًا بِجَدِّي ؛ لِأَنَّهُ مَرِيضٌ !



من قصص الشعب : كلب يُفجّر على لصٍ



ليردبه قليلاً . . .
ورأى الكلب ذلك ، وعرف أن صاحبه لم يفهم سبب حركاته ، فاندفع يudo بعيداً ، نحو ساقية مهجورة على جانب الطريق ، خلف أشجار الجميز الضخمة . . .

فوقف الشيخ مذهولاً ، حائراً ، فلم يفق من ذهوله إلا حين سمع انطلاق الرصاص من خلف شجرة جميز كبيرة ، وصوت استغاثة . . .

وأسرع الشيخ إلى الشجرة ، فرأى سبعاً ، وقد وثب على صدر شقٍ ، يردد أن يفترسه قبل أن يتمكن من تنفيذ جريمته في سيده ، فلم يتركه إلا وقد سال دمه ، مختلطًا بدم «سبع» الأمين.

محاولاتهم إلا الخيبة ، أو تقطيع الملابس والفضيحة في القرية .

وذات ليلة ، كان الشيخ سعد راجعاً إلى بيته في وقت متأخر وسعير يرافقه كالعادة ، ويسير خلفه في يقظة وانتباها ، وهو يتلفت يميناً ويساراً . . .

فلما اتصف الطريق ، وثب سبع وثبة عالية ، فسد الطريق على سيده ، وكلما حاول أن يزحزحه عن طريقه ، نجح الكلب في قوته ، وعناد ، وتكرر هذا منه مراراً ، ونباحه يزداد حتى ضاق صدر الشيخ ، لأن الكلب يسد عليه الطريق ويعيقه من السير ؛ فلما استدبه الضيق ، همَّ أن يطلق عليه بندقته ،

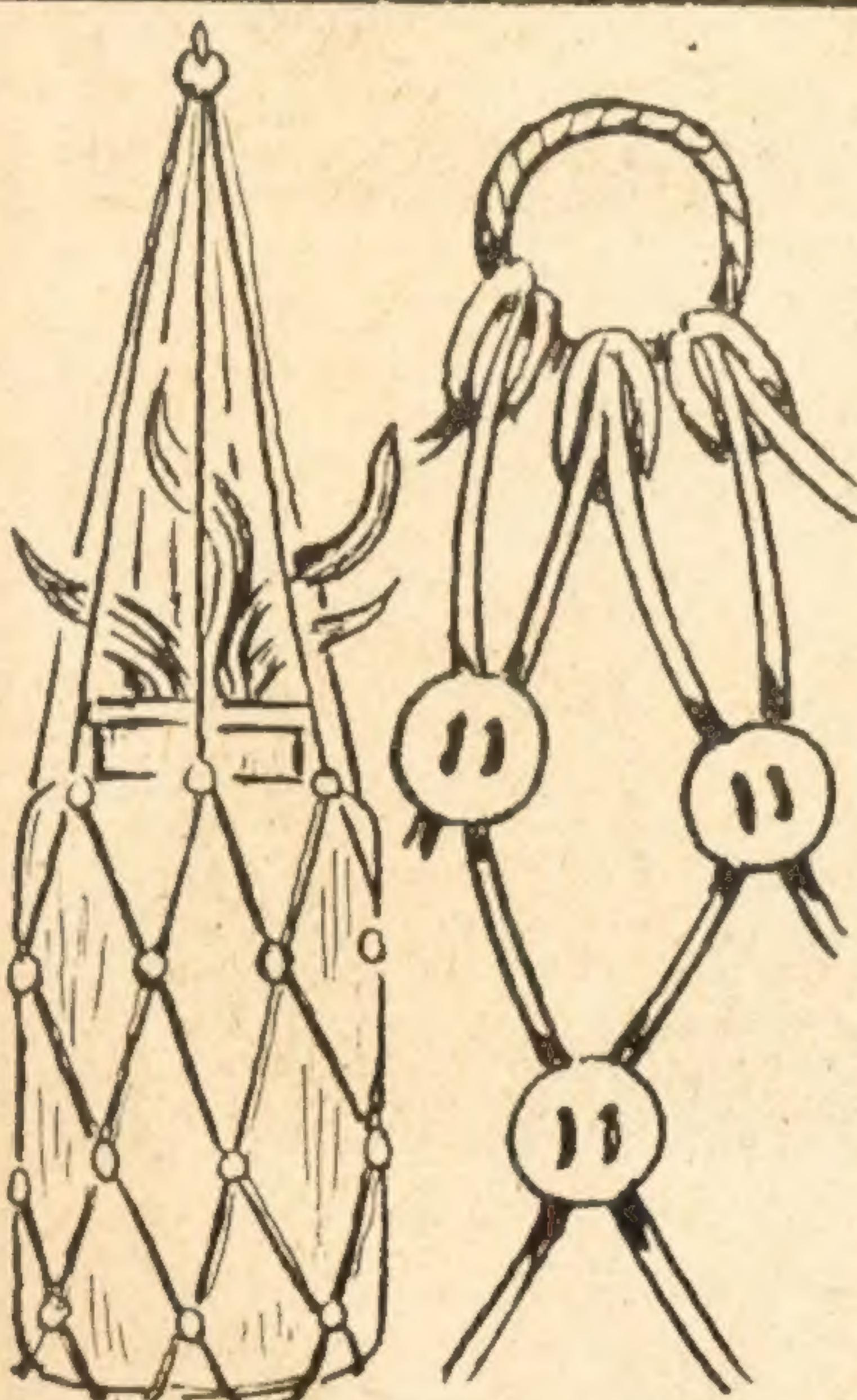
قصة من صعيد مصر

«سبع» كلب من كلاب الحراسة الضخمة التي لا يستغنى عنها الفلاحون بالصعيد في حراسة حقولهم ، أو حراسة منازلهم . . .

وكان سبع يلازم سيده الشيخ «سعد» في تنقلاته ، فإذا قضى ليلته في البحر ، سهر الكلب تحت قدميه ليلته ، وقام بواجبه في جولات مستمرة ، فإذا غلبه النوم ، أغفى قليلاً ، ثم استأنف جولاته وإذا شمَّ ، رائحة حيوان ، أو إنسان غريب هبَّ من غفوته ، ونبَّح على غير هدى ، حتى إذا تنبه جيداً ، عرف طريقه ، ورأى غريميه ، فعدا نحوه يحاول القبض عليه . . .

وشاَع أمر «سبع» في القرية كلها وعرف الناس تعلقه بصاحبِه وتعلق صاحبه به ، وملازمته له في غدواته وروحاته . . .

وحاول كثير من القرويين ، أو من اللصوص ، أن يستميلوا «سبع» إليهم بكل الوسائل ، بالرشوة بطعم شهي ، وبالتوعد والملاءفة ؛ فلم يكن نصيب



ركن الفتاة : الستلة المعلقة

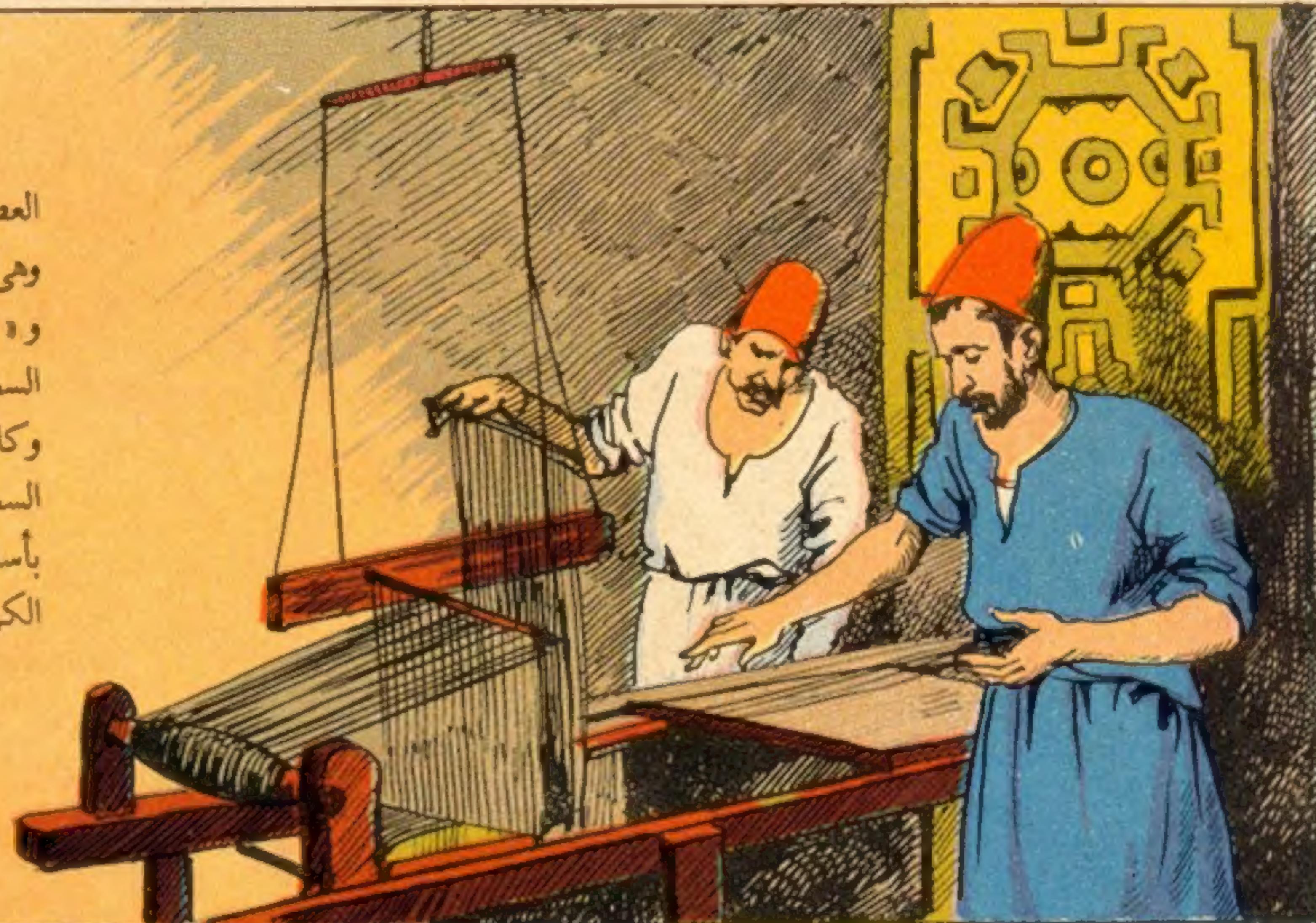
اصنعي هذه الشبكة الطريفة لكي تستخدمها في حل أو تعليق أي نوع من الآنية ، وخاصة أواقي الزهر .

ستحتاجين إلى أعوداد من القش المسمى (رافيا) وبعض الأزرار ، وحلقة معدنية . اقطعي القش بأطوال تراوح بين ٢٤ ، ٣٦ بوصة ، على حسب رغبتك . ثم اطويها إلى نصفين ، وثبتتها حول الحلقة المعدنية بالطريقة المبينة في الرسم .

مررها في فتحات . كل زر من الأزرار عودين من مجموعتين متجاورتين ، كما هو مبين في الرسم ، وكرر العملية ، حتى تتكون لديك الشبكة .

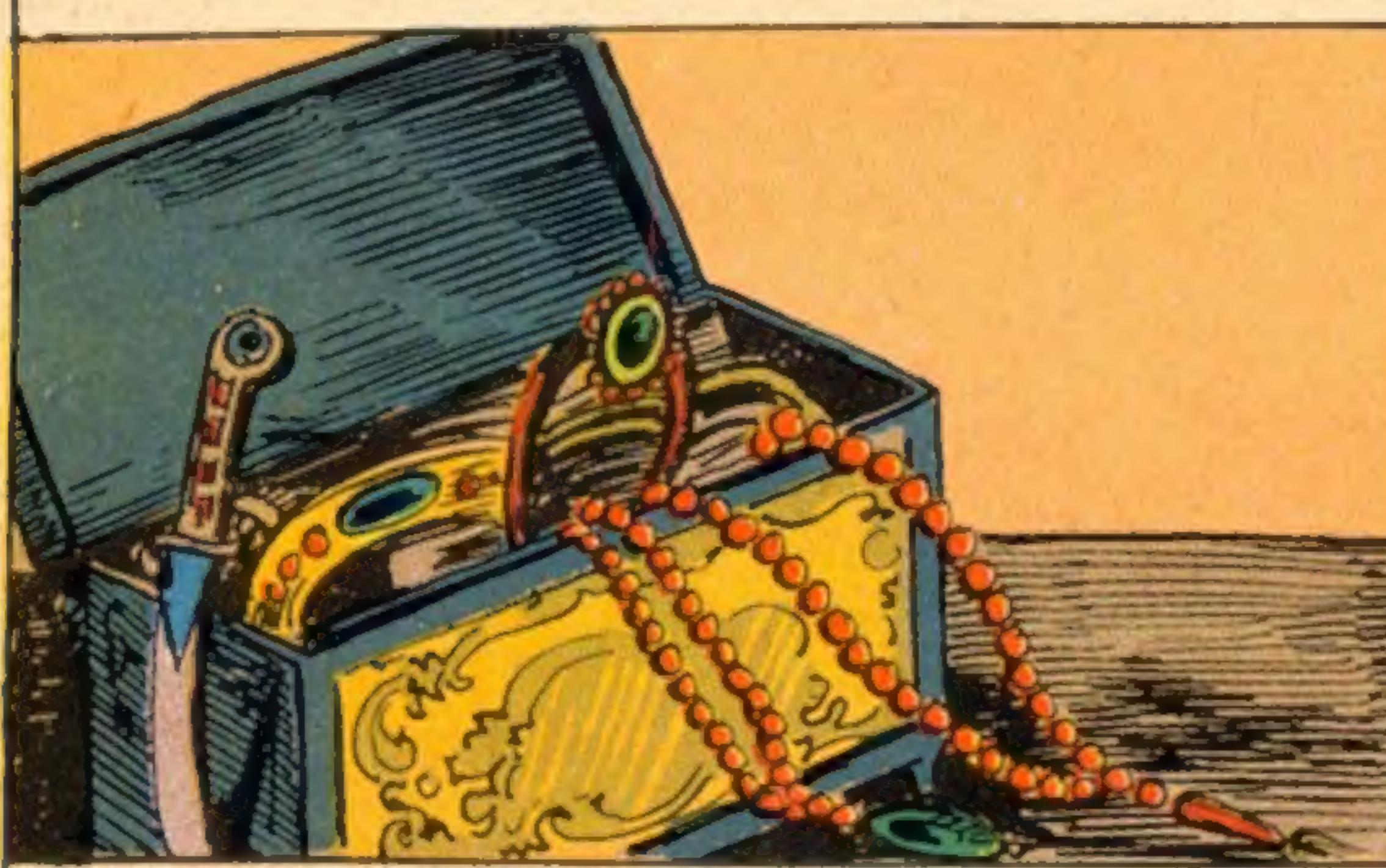
الصناعة في العصر العباسى

١ - ازدهرت الصناعات اليدوية في العصر العباسى ، وكانت بلاد آسيا الغربية ، وهي المعروفة الآن باسم « إيران » و« أفغانستان » و« تركستان » وغيرها - مركزاً هاماً لصناعة السجاجيد والطنافس والحرير وغير ذلك ، وكانت بلاد فارس « إيران » تصنع أرق أنواع السجاجيد ، وتنسج الثياب الفاخرة مطرزة بأسلاك الذهب والفضة ، وتحلها بالأحجار الكريمة .

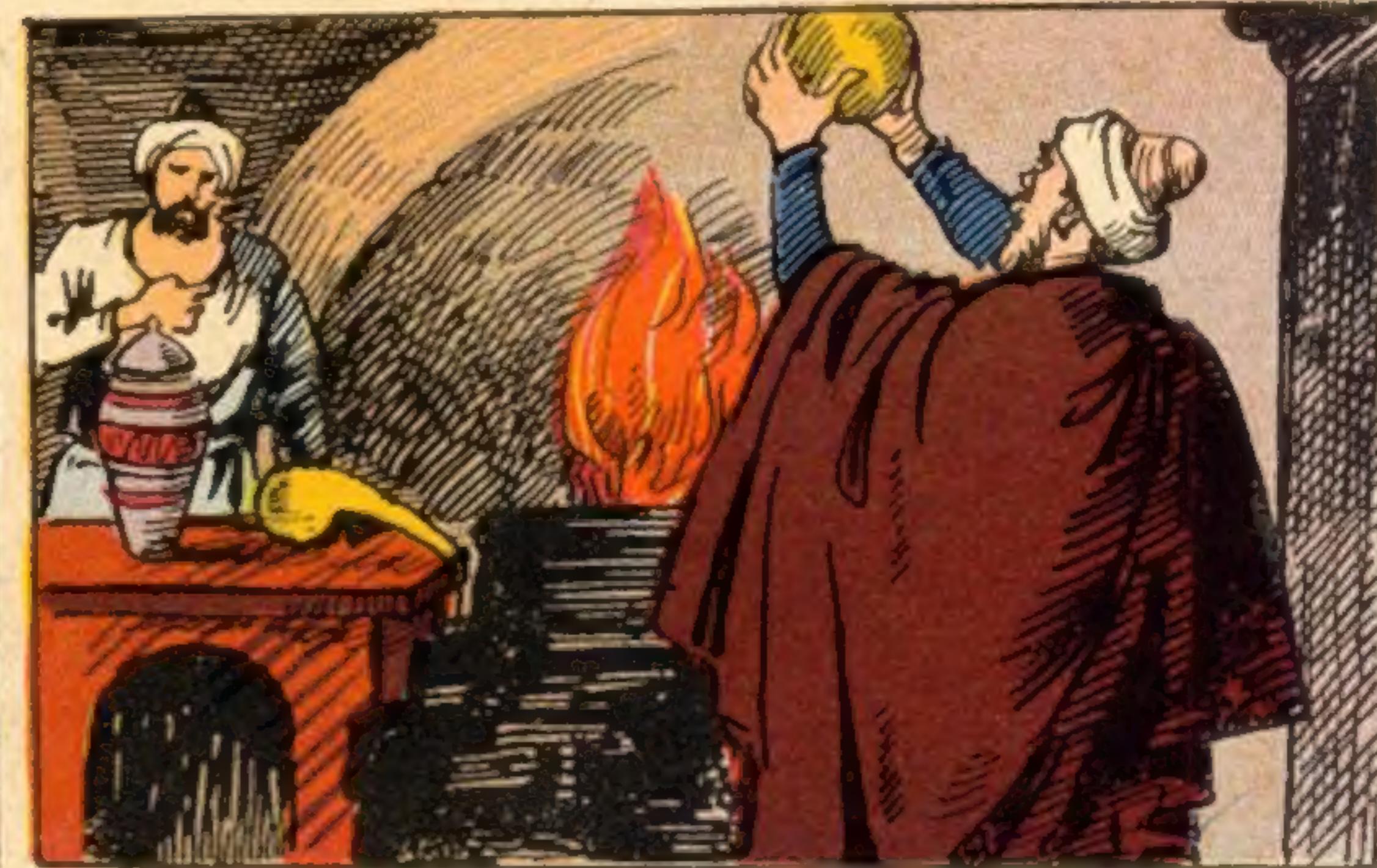


٣ - وانشأرت دمشق بصناعة الأواني المعدنية والخزفية .

٤ - وكانت الشام ومصر تصنع الأرائك والآنية .



٥ - ومن أشهر الصناعات في ذلك العصر ، صناعة الجواهر والحللي .



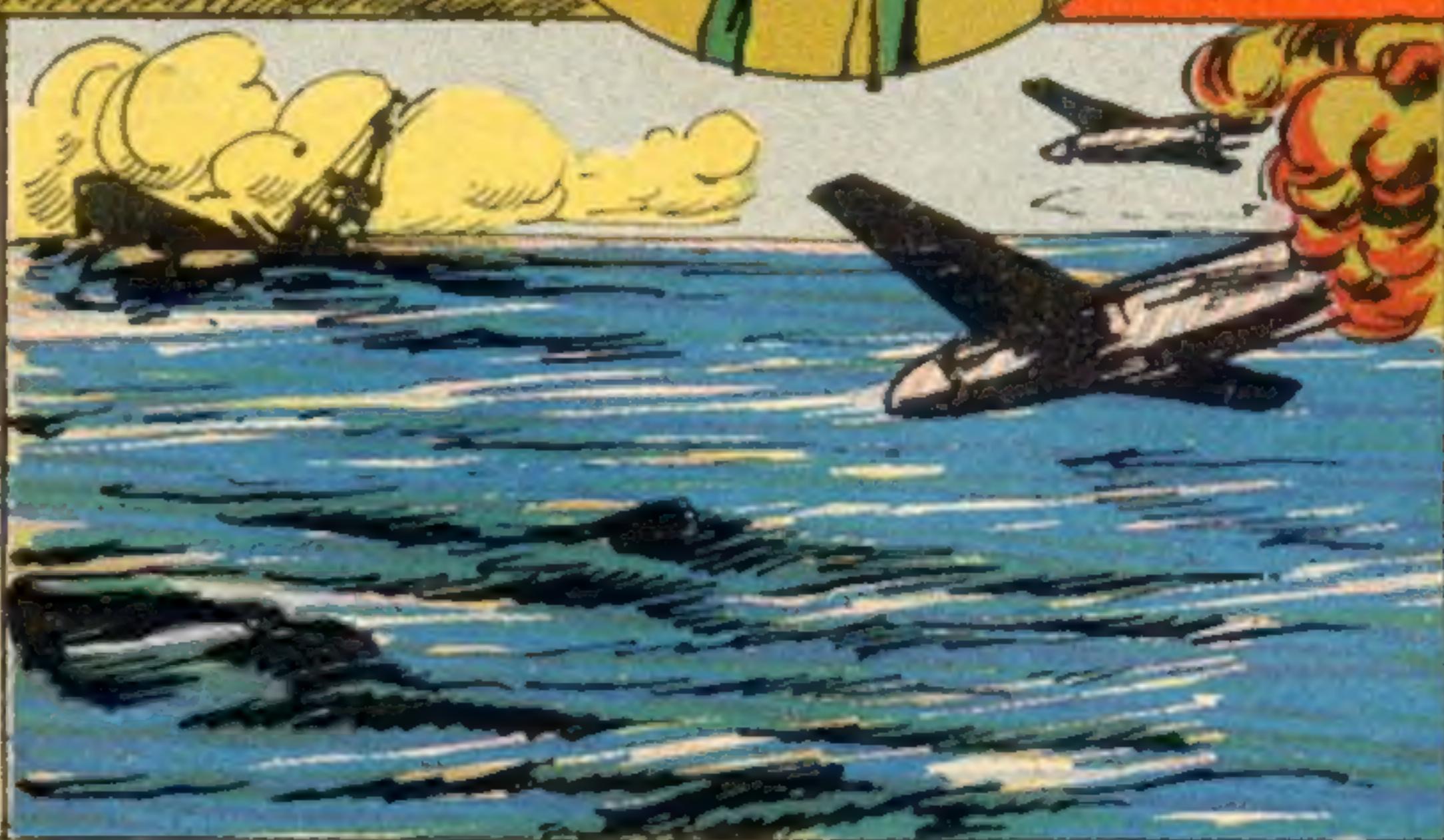
٦ - وكانت « صور » و « صيدا » - من بلاد لبنان - تصنع أنواعاً راقية من الزجاج الرقيق الشفاف .

حازم وحاتم

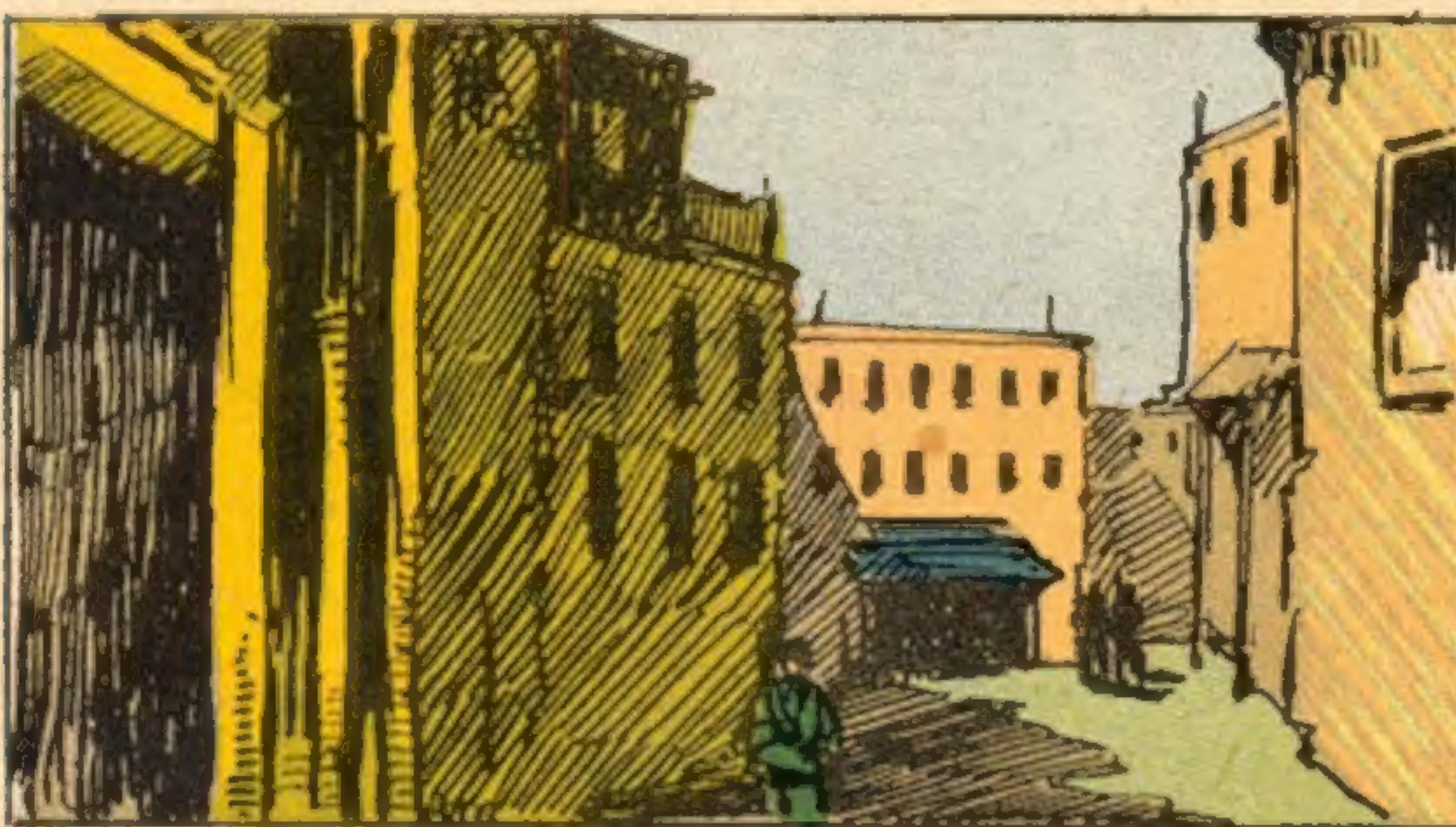
سفينة المؤونة !



٢- ووقف الجيش المصري الباسل ، على شاطئ القناة ، جنوب بور سعيد ، منع الإنجليز والفرنسيين من التقدم ، لتظل قناة السويس مصرية خالصة ، ليس لأحد سلطان عليها . إلا شعب مصر !



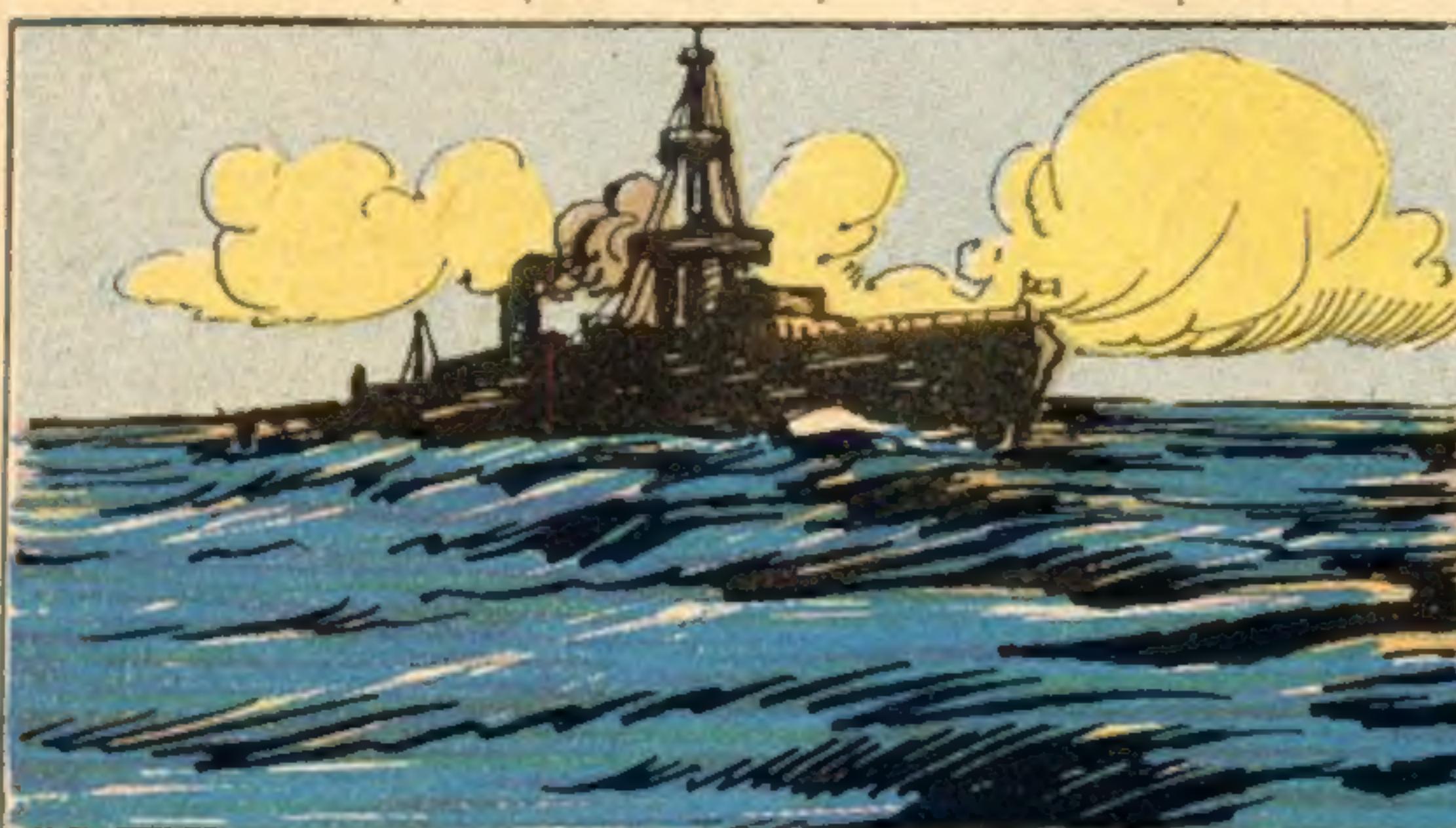
١- مات آلاف الضباط والجنود الإنجليز والفرنسيين وأحرقت المئات من طائراتهم . وغرقت العشرات من سفنهم : قبل أن يستطعوا الاستيلاء على موقع واحد يتحصنون به في مدينة بور سعيد الباسلة !



٤- وقرر الذين بقوا في المدينة من أهل بور سعيد ، أن يقاطعوا هؤلاء الإنجليز والفرنسيين ، فلا يبيعونهم شيئاً ، ولا يساعدوهم في عمل ، وتركوهم في معسكراتهم كأنهم في صحراء !



٣- وحصروا الإنجليز والفرنسيون في معسكرات صغيرة ، على أطراف بور سعيد ، أحاطوها بأسلاك الشائكة . ونصبوا عليها المدفع الثقيلة . ليتقوا هجمات الأهالي الشجاعان عليهم !



٦- وأضطر الإنجليز والفرنسيون أن يطلبوا الطعام والماء من قبرص ، ومن تل أبيب ، ومن بريطانيا وفرنسا . وجاءت إلى بور سعيد سفينة تحمل الطعام والماء إلى الجنود الخائفين الظالمين !



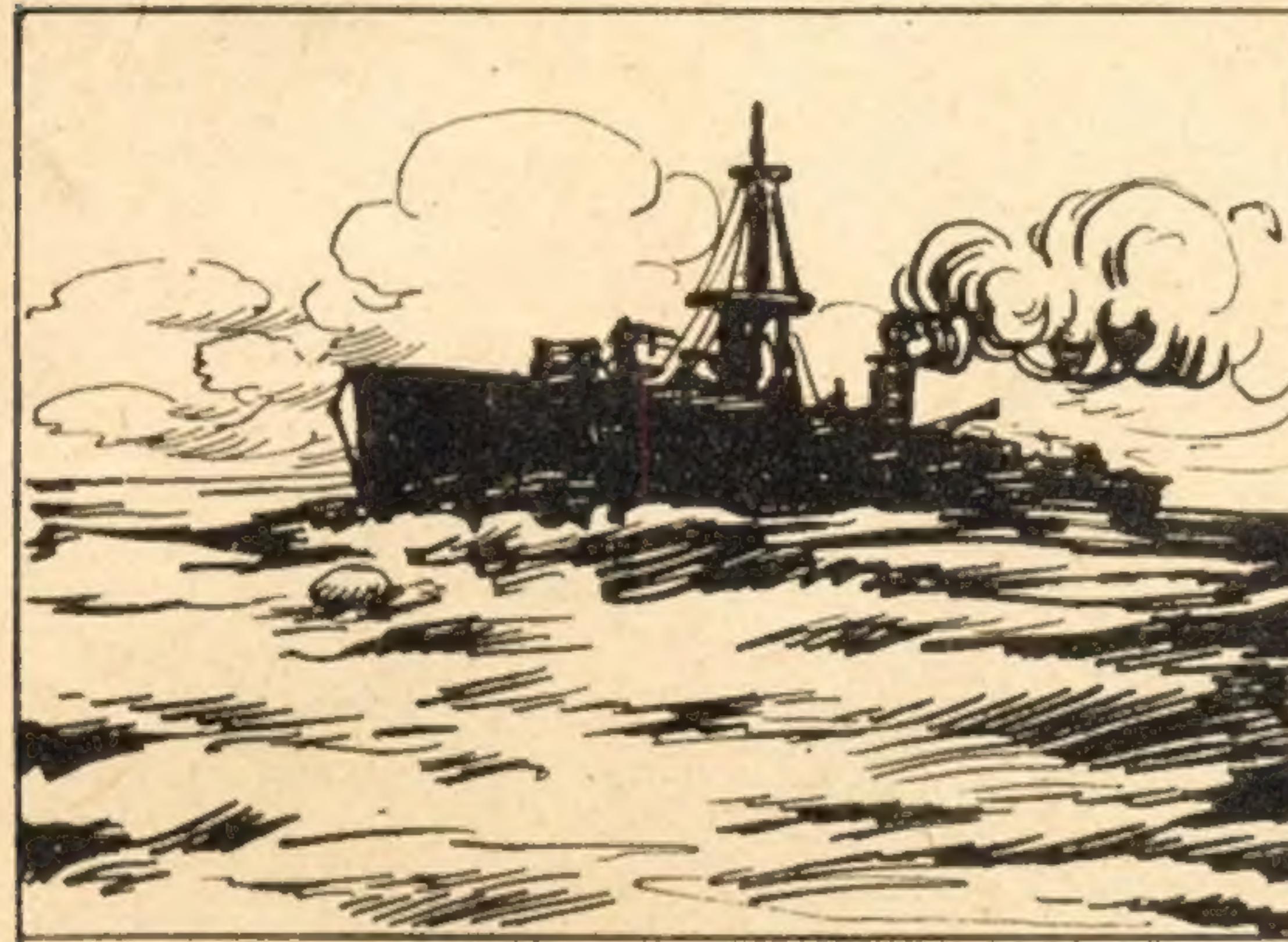
٥- واحتاج الإنجليز والفرنسيون إلى الطعام . فلم يجدوا من يبيع لهم طعاماً . واحتاجوا إلى ماء . فلم يجدوا من يحمل لهم ماء ، واحتاجوا إلى عمال يساعدوهم . فلم يجدوا من يساعدهم !



٨ - في تلك اللحظة ، كان شابان وفتاة يقتربون من الشاطئ بحذر ، حتى وصلوا إلى الميناء ، فقال أحد الشابين لصاحبه : هذا أوان العمل يا حاتم ، فهات الكيس ، وانتظر للمراقبة ...



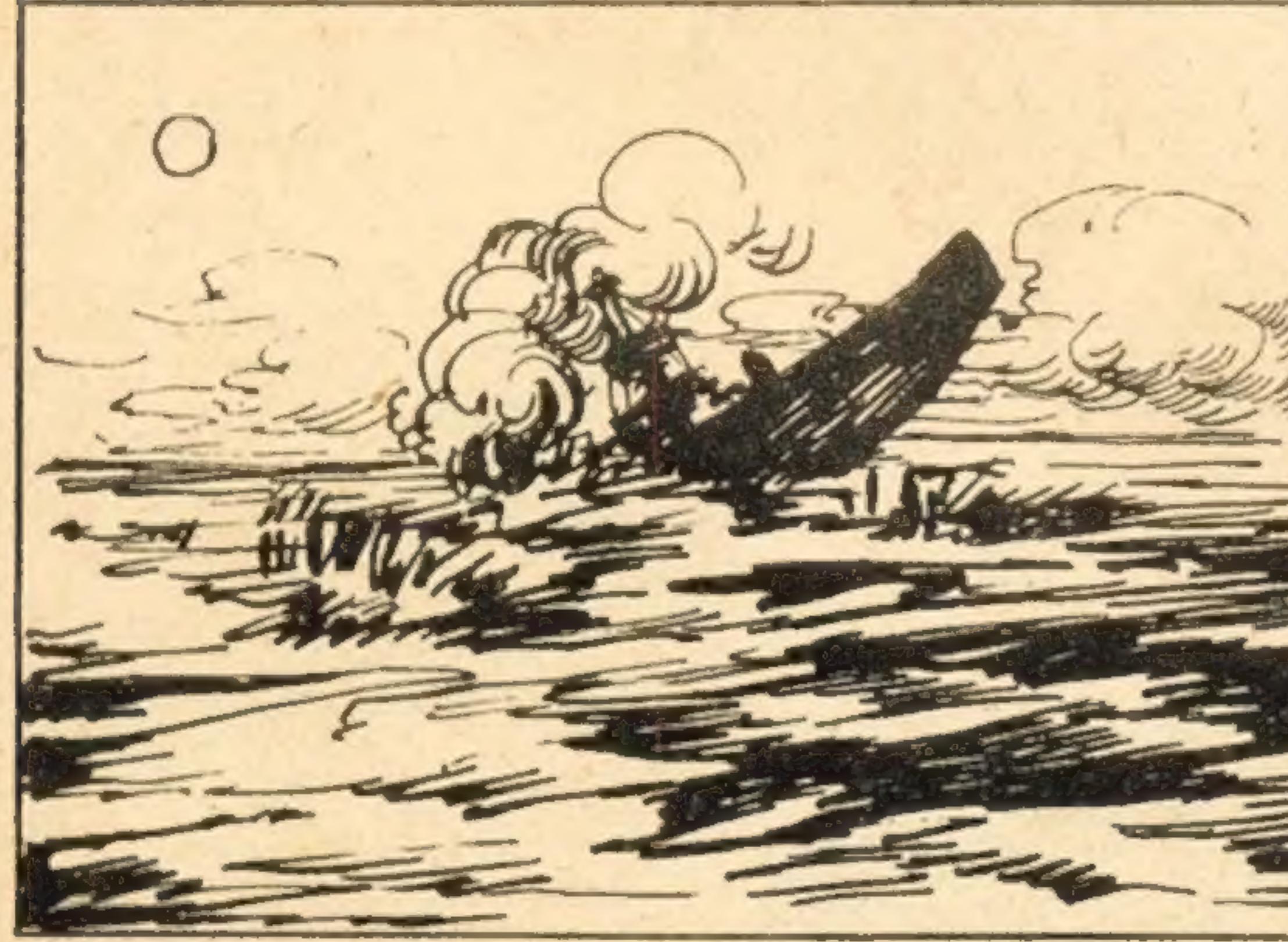
٧ - وسمع الجنود خبر وصول السفينة بفرح عظيم - فقد كانوا من الظالمين والجوع على حافة الموت - واتجهوا جميعاً نحو البحر ، وعلى عيونهم المناظير المكرونة ، ليتصبروا برؤية السفينة القادمة !



١٠ - وأخذت السفينة تقترب من الشاطئ ، رويداً رويداً ، وبالقرب منها شئ يسبح على سطح الماء ، كأنه صرة ثياب ، وزأها أحد البحارة ، فظننها جثة غريق ، فلم يتم بهما ...



٩ - وكان ذلك الكيس يشبه القارب ، وقد صنعه من قماش مظللة طران ، فدخل في الكيس ، وقاده رفيقه إلى الماء وهو يقول له : أرجو لك السلامة والتوفيق يا حازم !



١٢ - وفي اللحظة الأخيرة ، غرقت السفينة بعد أن قطعت رحلتها كاملة من قبرص إلى بور سعيد في أمان واطمئنان ، ليظل جنود الاحتلال في المدينة جائعين ظامئين ، حتى يموتون ...

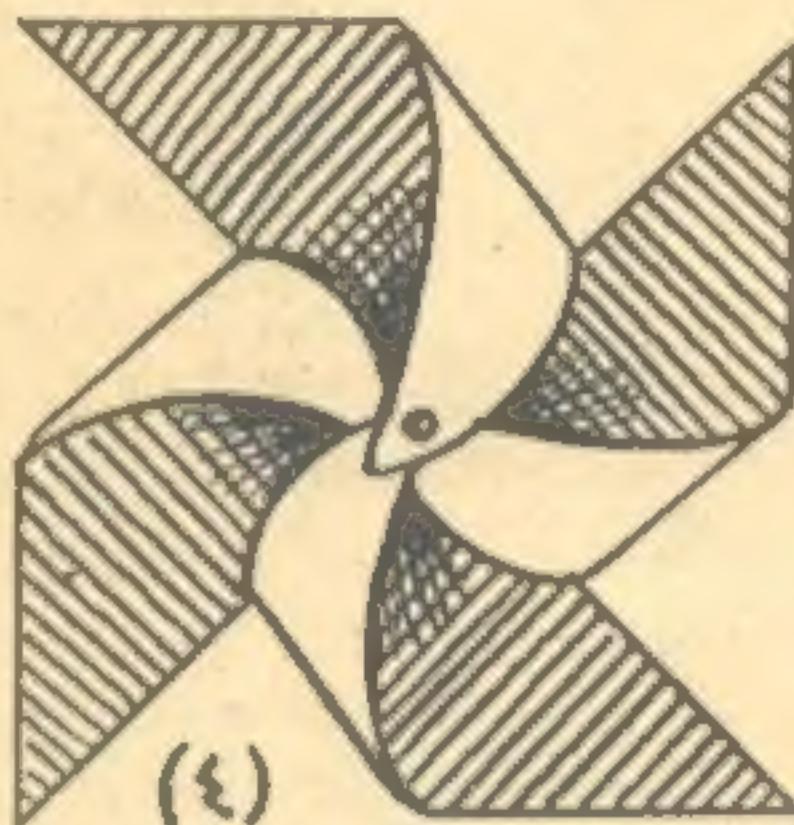
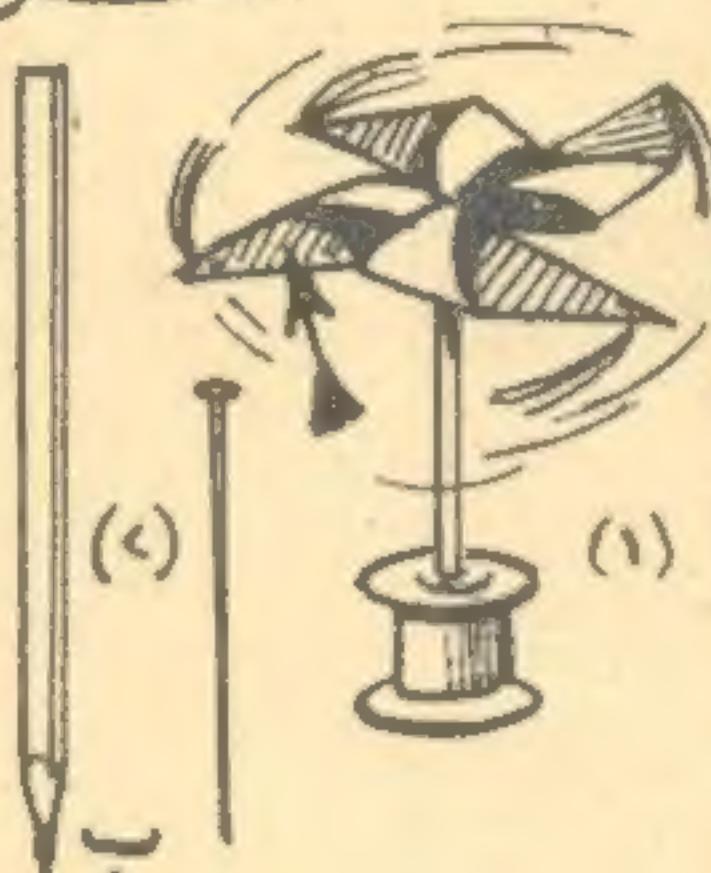
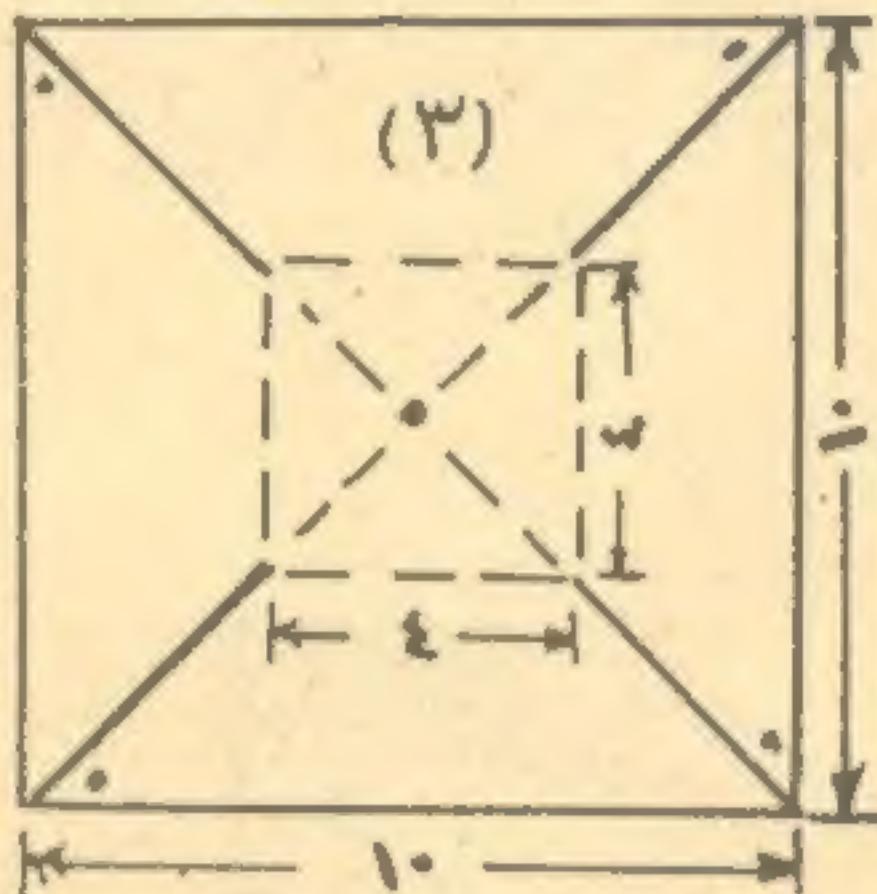


١١ - وكان الجنود في معسكرهم ما يزالون يسكنون المناظر المكرونة . يرقبون منها السفينة القادمة - وفجأة حدث ما لم يكونوا يظنين - إذ رأوا النار تشتعل في السفينة قبل أن تصل إلى الميناء !

تعال نلعب



المرودة



هذه اللعبة سهلة ولا تكلفك كثيراً.
أحضر بكرة خيط فارفة، وقلم رصاص
صغيراً، وقطعة ورق مربعة طول ضلعها
١٠ سم، ودبوباً.

ارسم في وسط الورقة مربعاً ضلعه ٤ سم،
وارسم قطرى الورقة؛ ثم شق الأركان حتى
المربع الصغير. ثم اطمر الزوايا التي عليها
النقطة السوداء، ثم اشكها بالدبوب مع
مركز المربع؛ تحصل على الشكل (٤).
أدخل الدبوب إلى منتصفه في نهاية القلم،
ثم ثبت القلم في ثقب البكرة، وبنفحة
بساطة على أحد الأركان تدور المرودة.

يمكنك أن تزيين اللعبة بربط خيط ملون على الأطراف، أو تلوين الورقة.

أحضر قطعة من الورق المقوى، وضبها
 أمام شمعة مشتعلة، كما قرئ في الشكل؛
 ثم انفخ عليها بشدة، تلاحظ أن طب
 الشمعة يتوجه نحوك، في حين كان المتوقع
 أن ينطأ، هذا المهب؛ وسبب ذلك أن
 التفريغ على الورقة يحدث فراغاً مباشراً خلف
 الورقة، فيتجه المهب نحو هذا الفراغ.

التفريغ على الشمعة يجذب المهب

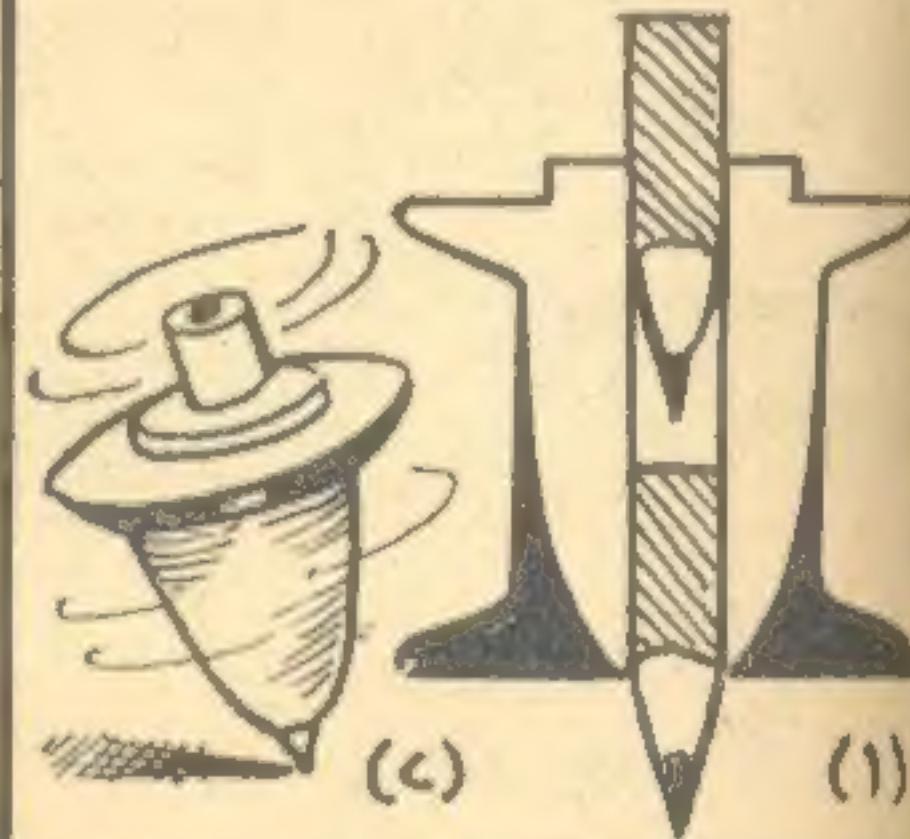


النحله الخشبيه

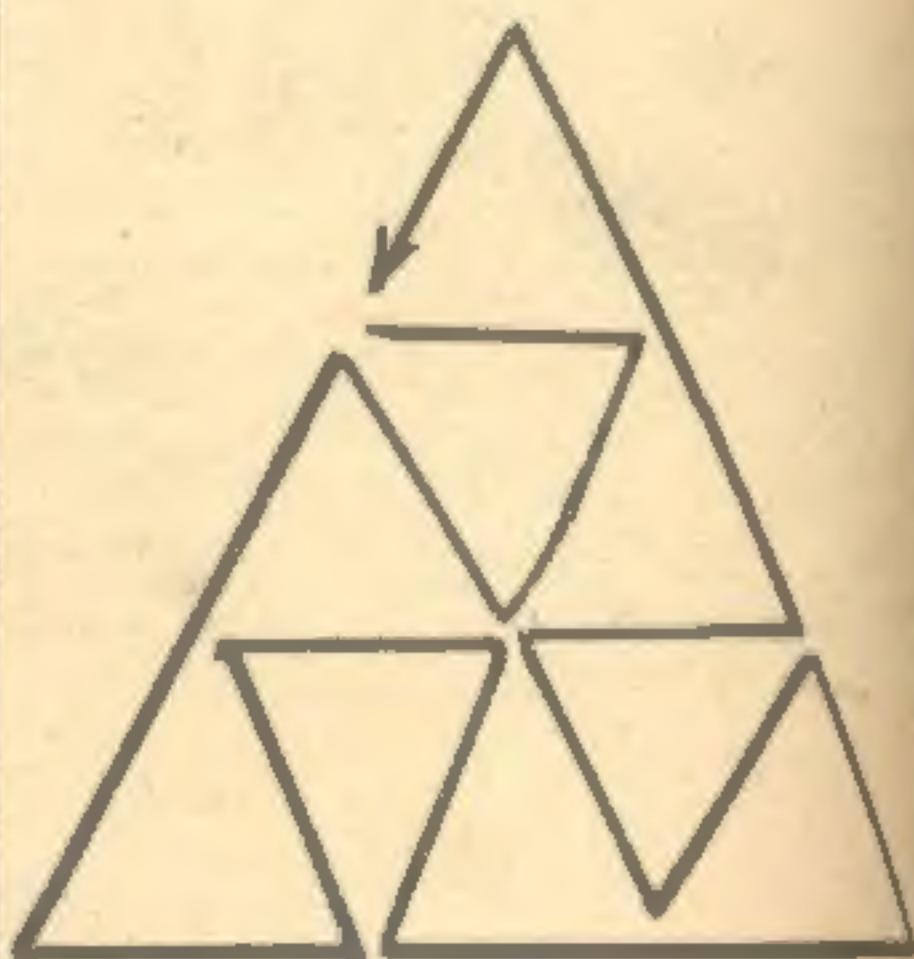
أحضر بكرة فارفة، ثم سوها بمبراة كما هو
 مبين في القطاع (١) وذلك بأن تبرى الجزء
 المطل باللون الأسود.

أدخل في الثقب قلم رصاص، بحيث يبرز
 جزء من أسفل وجزء من أعلى.

ثم أدر النحله بالسبايه والإيهام، تجدها تدور
 مدة طويلاً.



حلّ ألعاب العدد السابع



كيس الملايس

نورسية
و
كندوس

أسضرن الكيس فوق المصندة ، وأذهب لأدعي
بعض صديقاني لنلب اليلى سوياً في الحديقة.



لقد اشتريت عصرو في كلهاليوم كيساً مملوءاً باليلى
المختلف الألوان .. سوف ألعب به مع صديقاني .







This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay ..

Please Delete the File after Reading and Buy the Original Release

When it Hits the Market to Suport its Continuity ..

هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و ل توفير المتعة الادبية فقط ..

رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة الاصيلة المرخصة عند نزولها الى السوق لدعم اسسترايتها ..

أراب كوميكس احسن الاصناف

BLUE
BIRD



مَجَلةُ الْأَوْلَادِ فِي جَمِيعِ الْبَلَادِ

تصْدِيرُ كُلِّ يَوْمٍ خَمِيس

أَلْوَانُ مِنْ الْمُوْسَنْتِيَّ!

ليس هنا من يعزف على المير حيرا
من ... سأقتدم لهذه المسابقة
عذراً وأنا واثق من الفوز .



اعلان

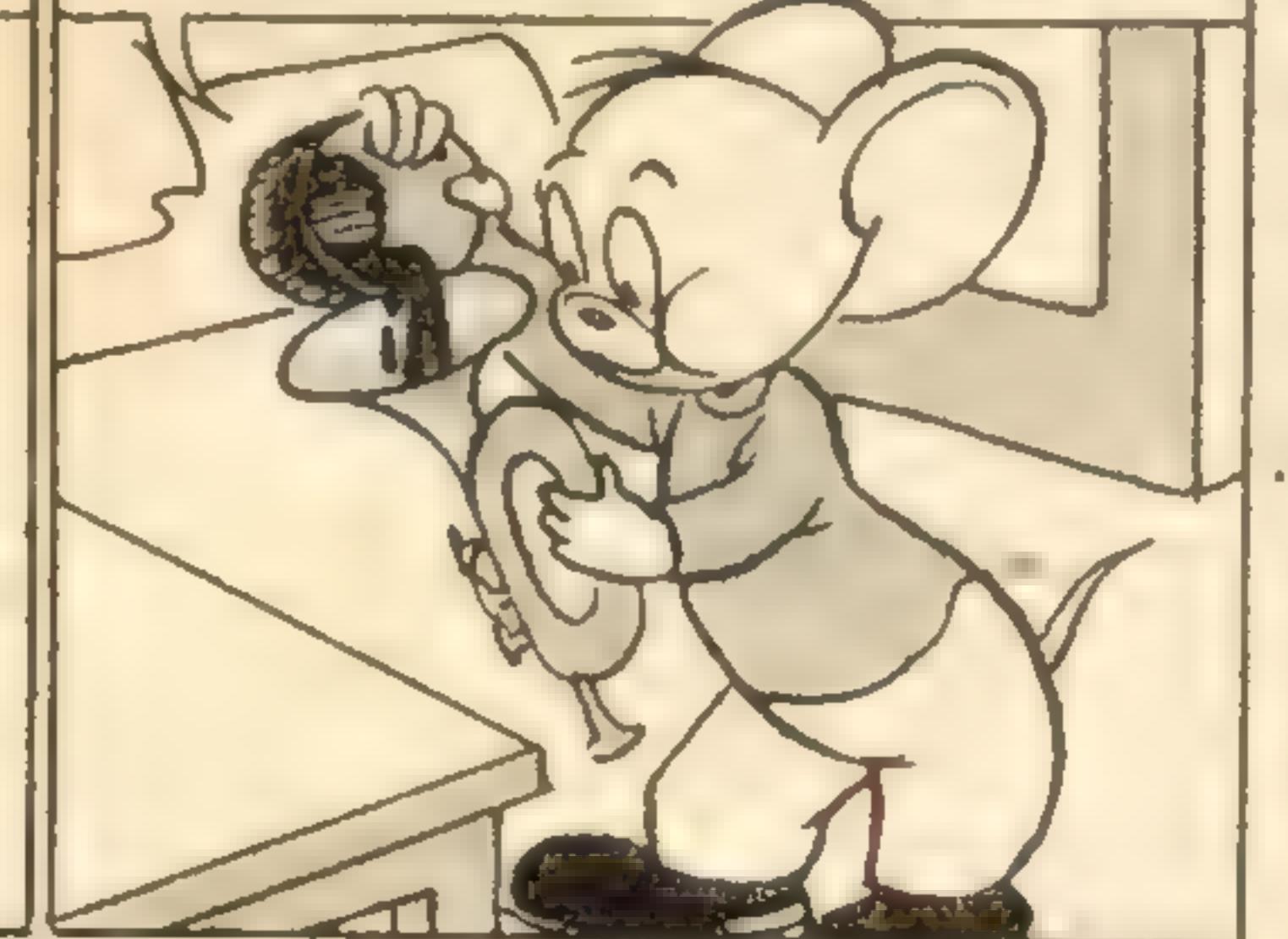
طلوب عازف ماهر على
النفير، بحسب تعبير كبير، فـ
يعرف في نفس المرأة فليست
إلى «مسندة» متقدمة لعفوليتها
شائعة الجريمة، وهي
«الأخنيار بمن الأفضل».



لنتمكن بسبس من الفوز بهذه الوظيفة... إنها أمر
معنّى في العرف، ولκفى سأظفر بالوظيفة دونه!

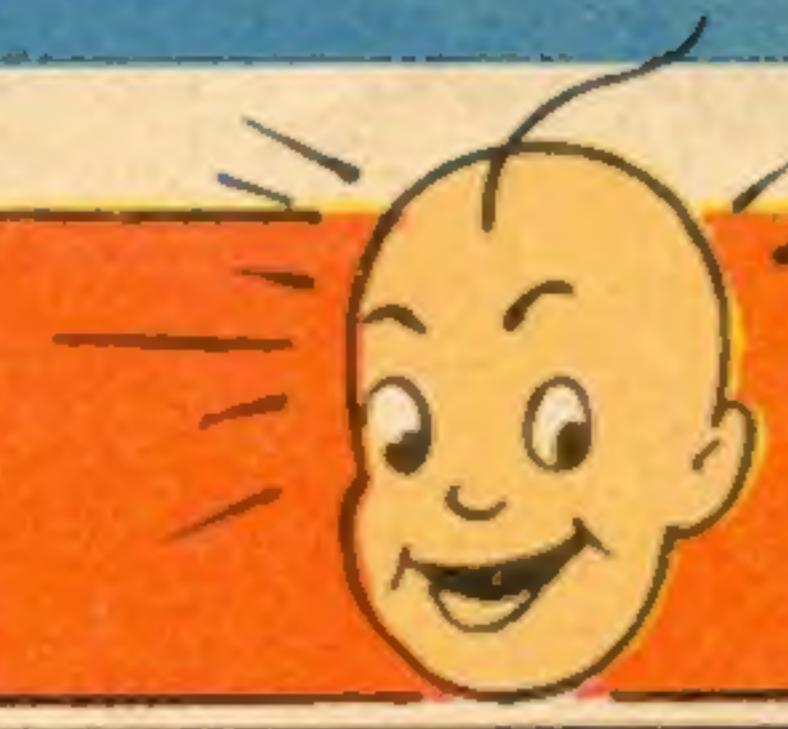


ساملاً نغيرك بالوان مختلفة من
الموسيقى يا بسبس ... الوان حقيقة .



بعض ألوان الموسيقى قصيدة !!

العاصفة !



زوج زوج مغامرات



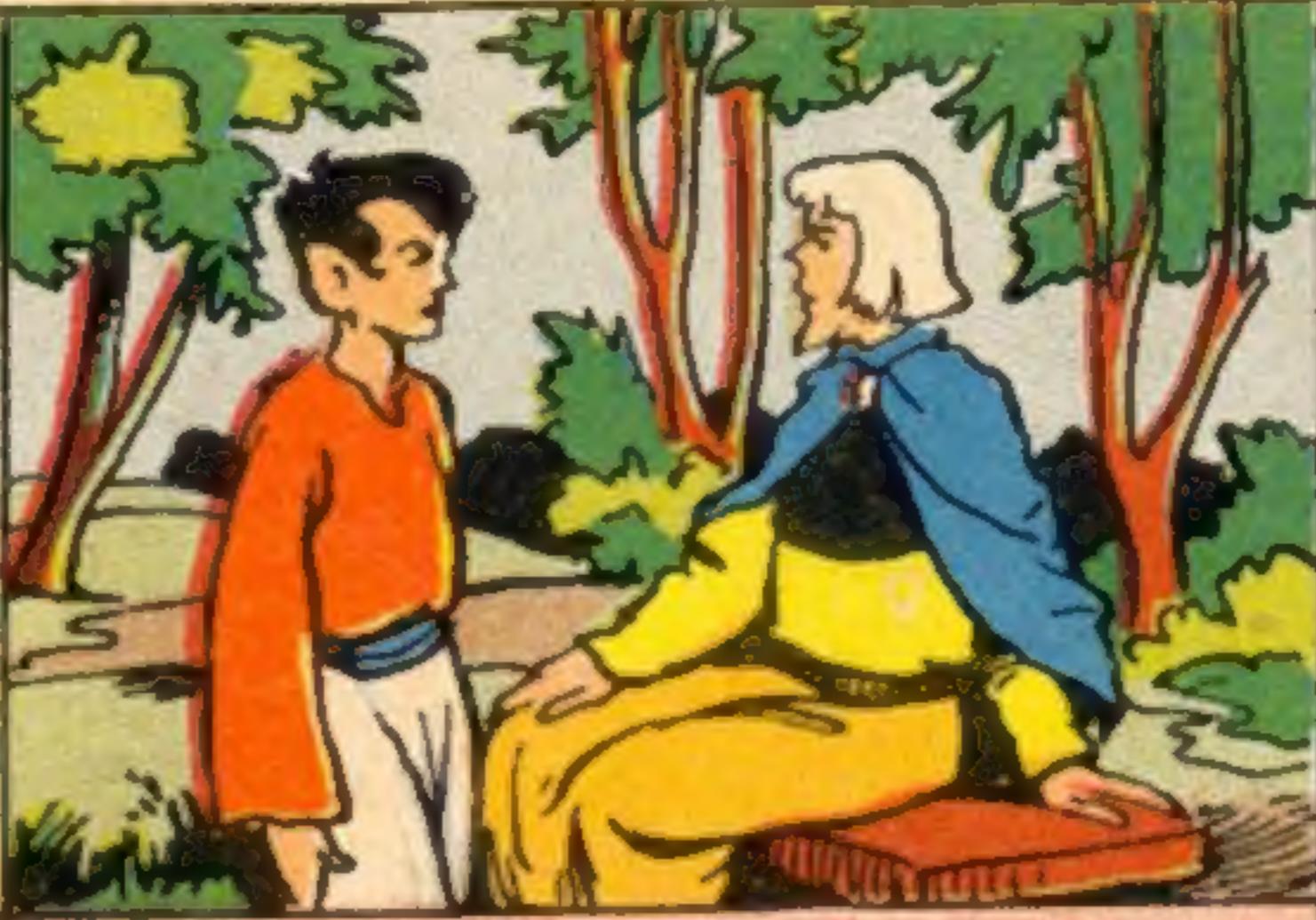
رحلة سندباد
بطل البحار



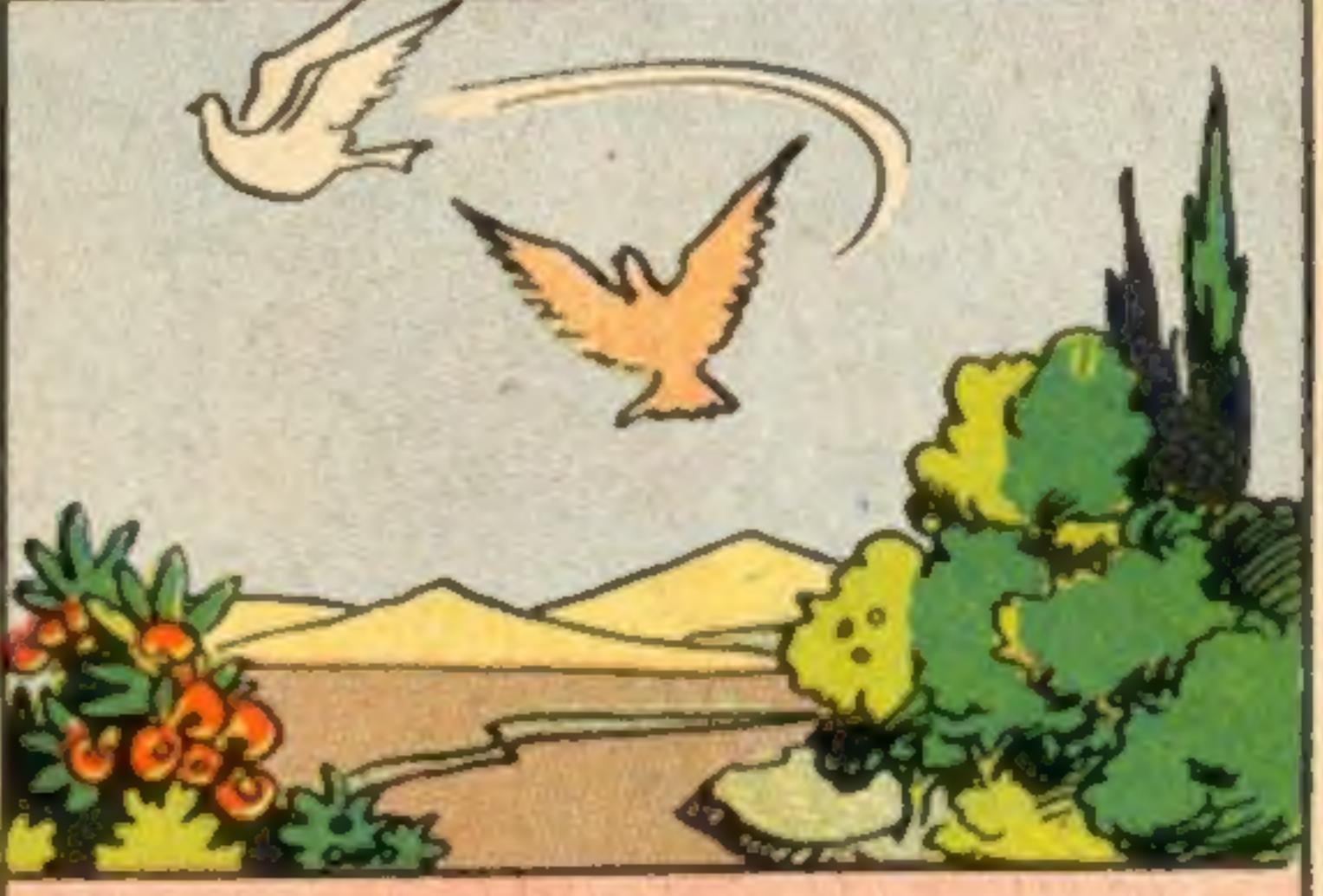
تلخيص ما سبق : كان الوزير « حاسد » يطمع في عرش جزيرة المرجان ، فاغتال ابن أميرها ، ورثي ابنته في البحر ، فأفقداها سندباد ، وردها إلى أبيها ، فاغتاظ حاسد ، وأخذ يدبر المؤامرات لسندباد والأميرة ، ولكن سندباد انتصر عليه ، وأحبط كل مؤامراته ، ثم كشف سره للأمير ، فحوكم ، ونفذ فيه سندباد حكم الإعدام



٣ - وترجاه الأمير أن يبقى إلى جانبه ، فشكراً سندباد ، وآثر الحرية والانطلاق !



٢ - وانتهت مهمة سندباد ، ولم يضره ... للبقاء ، فاستأذن في السفر ، ليستأنف مغامراته ...



١ - استراحت الجزيرة من حاسد . ومن مؤامراته . بفضل جهود سندباد البطل .



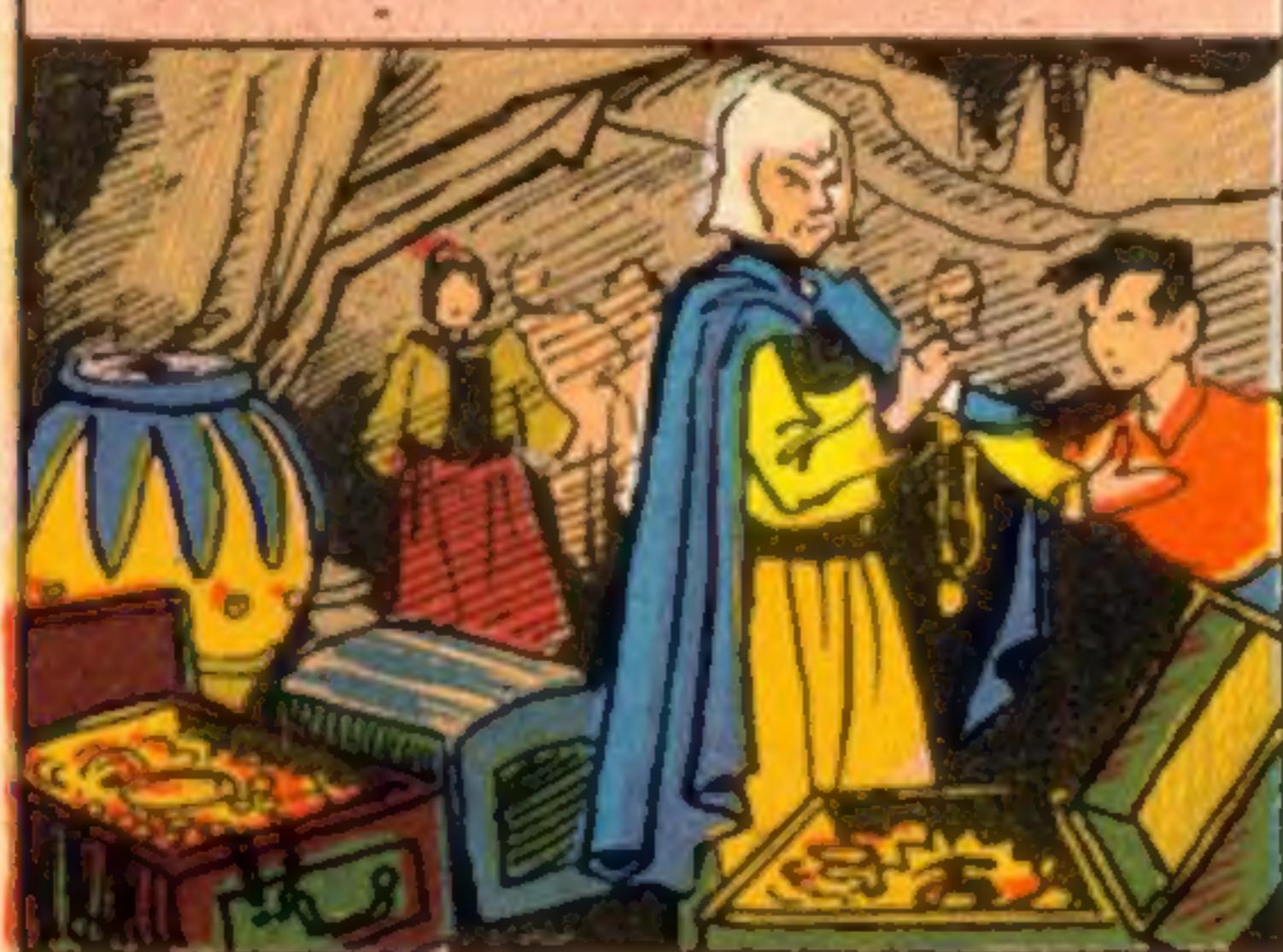
٦ - ووصلوا إلى الكهف . الذي كان أعنوان حاسد قد أخفاها فيه كنوز الأمير المغتصبة !



٥ - وشيع الأمير وابنته سندباد . ومرروا بالأماكن التي خاض فيها سندباد الأهواه .



٤ - ووافق الأمير ، وأمر بإعداد الجياد لتوصيل سندباد ورجاله إلى شاطئ الجزيرة ...



٩ - وأخرج الأمير من بعض الصناديق قلادة ، يضفي بريقها ظلام الكهف ...



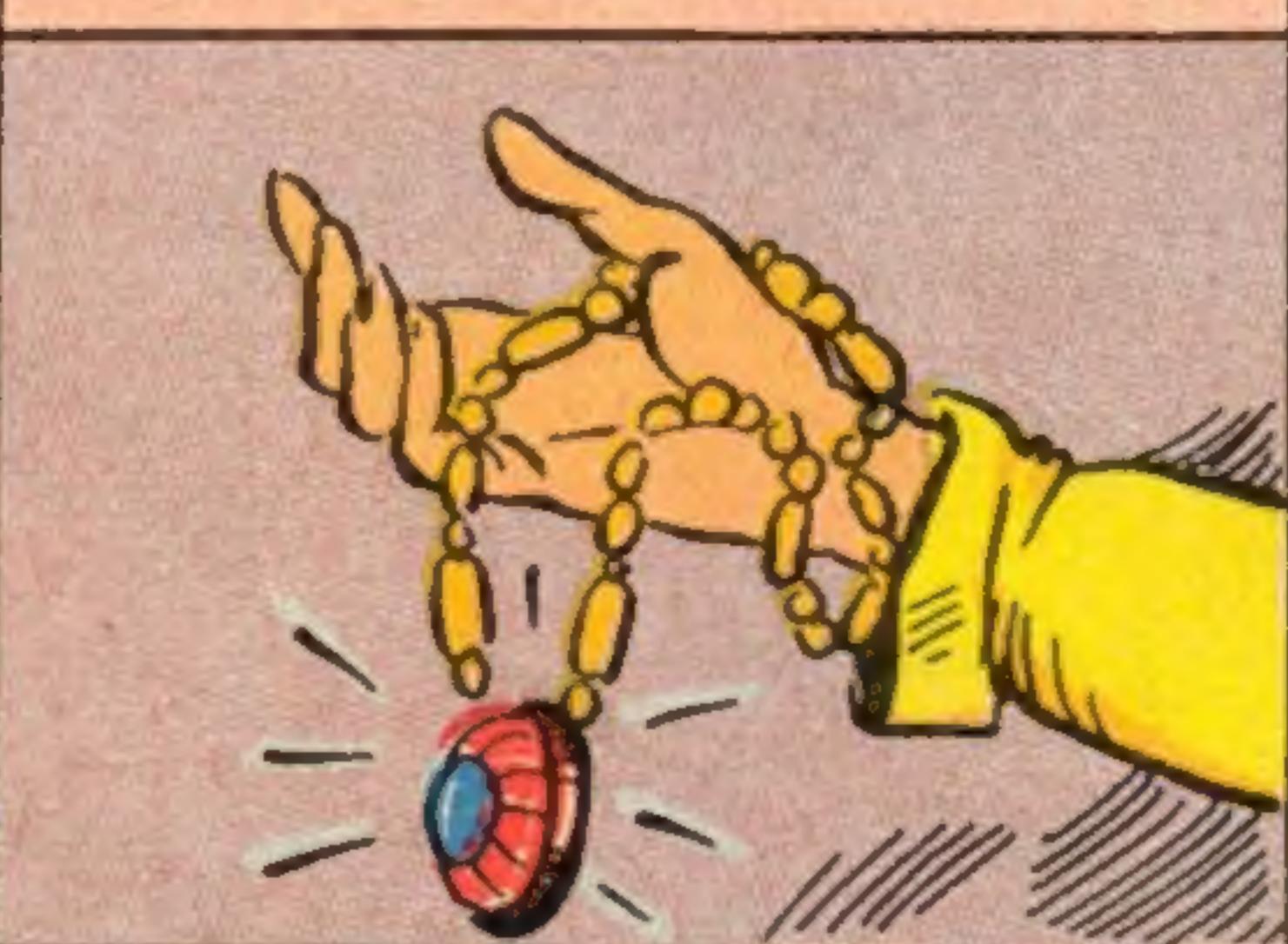
٨ - فأنى سندباد ، وقال : إنما قمت بواجبي لنصرة الحق ، فلست أريد جزاء !



٧ - وأشار الأمير إلى جواهره وقال : إنها لك يا سندباد ، فلولاك لأندتها الحساد !



١٢ - وغزا جدي الجزيرة وانتزعها من عين الصنم ، وترك أختها في عينه الثانية ...



١١ - وإن هذه الجوهرة قصة . فهي عين ضم مقدس . في جزيرة في بحر الأهواه ...



١٠ - وقدم القلادة لسندباد قائلاً : أقبل مني هذه الجوهرة تذكرة صداقة دائمة !

حشرات صديقة

يمزّ فيها الهواء غير النقي «الأذوت» فيتحول سريعاً إلى «نيتروجين» وهو سماد يقوّي الأرض.

وتقوم هذه الديدان بنقل الأعشاب الحافة إلى داخل الدهاليز يومياً، ثم ترجع بغيرها إلى السطح، مع ما تحمله من التراب الذي يفيد في خصب الأرض؛ وتتكرر عمليات النقل هذه في اليوم الواحد آلاف المرات.

وقد أثبتت العلماء أن هذه الديدان تجلب إلى سطح الأرض سنوياً أكثر من عشرة آلاف كيلوجرام من التراب، في رقعة من الأرض تبلغ مساحتها ثلاثة أفدنة أو أربعة.

وهناك فلاحون عرفوا قيمة هذه الديدان، وعرفوا قيمة الأرض التي تعيش فيها، ولم يكونوا يعرفون شيئاً عن التاريخ الطبيعي، ولا تعلموا شيئاً من العلوم.

في جنوب أفريقيا يحكم الفلاح على الأرض الصالحة للزراعة من علامات الديدان ومن كثرتها، ويحسب حساب ما يمكن أن تغله الأرض من ثمرات على أساس كثرة الديدان فيها أو قلتها؛ وهو في كل هذا يحسب حسابه بدقة كأحسن عالم في الزراعة.

كان مجلس النواب الأمريكي يناقش ذات مرة ميزانية كبيرة لحماية الحشرات في الولايات المتحدة الأمريكية، فسأل أحد النواب: فيم تنفعنا الحشرات؟ ولماذا نعتمد لها هذا المبلغ الكبير؟... إنها تعيش على ما تجده ولا تطلبنا بشيء! إن ذلك النائب الأمريكي لم يكن يعرف شيئاً عن التاريخ الطبيعي، وإن كثيرين مثله لا يعرفون شيئاً عن الحشرات، ولا يفرقون بين الحشرات النافعة والحشرات الضارة، لأنهم لا يعرفون عمل كل منها... ولست أشك يا صديقي أنك رأيت مرة دودة تغمر في الحقل، أو ضفدعه بالقرب من قناة صغيرة، وتسابقت مع غيرك في سحقهما؛ وأنت إذ تفعل هذا لا تقدر ما تقدمه لك الدودة أو الضفدعه من خدمة...

إن دودة الأرض، أو «الحفار» مثل كثير غيرها من الحشرات، مساعد كبير الأثر للفلاح، أو البستان لأنها عامل هام في خصوبة الأرض.

إن التراب هو غذاء هذه الديدان، فهي تتبعه، وتهضممه، ثم ترده سماداً إلى الأرض...

ومن طبع هذه الدودة أن تغمر في الأرض دهاليز ومرات إلى مسافة بعيدة،



طويلة مجهزة بعدسات تتمكن البحارة وهم تحت سطح الماء من رؤية ما يحدث فوق الماء .

ترجمة و ترجمة

حيثما نقول إن فلاناً ترجم كتاباً أو مقالاً فإننا نقصد أنه نقله من لغة إلى لغة . فإذا كان النقل إلى اللغة العربية سمي بذلك تعريراً . وحيثما نقول إن فلاناً ترجم لفلان أو ترجم لنفسه فإننا نعني أنه كتب تاريخ حياة غيره ، أو تاريخ حياة نفسه .

وأقدم سيرة في الأدب العربي هي سيرة النبي عليه السلام ، التي دوتها مؤرخ مشهور اسمه « ابن هشام » .

اقرأ معي

الغواصات

الغواصات هي سفينة حربية صغيرة ، تسير تحت الماء وفوقه ؛ وهي مجهزة بصهاريج يدخل فيها الماء فتهبط إلى الأعماق ؛ وعند ما تندفع كمية الماء إلى الخارج ، تطفو مرة أخرى .

ويحرك الغواصات فوق سطح الماء آلة ديزل ، وهذه الآلة تولد الكهرباء أثناء دورانها وتحترن في بطاريات ، حتى إذا غاصت تحت الماء استخدمت هذه الكهرباء في إدارة المحرك .

وللغاوصات منظار مكبر . وهو أنبوبة

الأنسيابية - الانسيابات

إذا حركت كتلة خشبية في ماء أو في الهواء بسرعة كبيرة فإنك تحتاج إلى أن تبذل جهداً كبيراً ، لأن الماء والهواء يقاومان حركتها فلا تنساب في سهولة ويسر ؛ أما إذا سويت هذه الكتلة الخشبية على شكل السمكة ، فإن الماء والهواء يتزلقان بسهولة على جوانبها فلا تلقى مقاومة كبيرة .

وقد استفاد صانعو الطائرات والسفن من هذه الظاهرة ، فجعلوا أشكالهم انسيابية على شكل السمكة أو الطائر .

سينما بار

أفلام طريفة مضحكه
هدايا
مفاجآت

سيجي إسبي على أرقام قيمتها ١٠٠
ذاكر الخدول للتوزيع جوائز

احتفظوا بذاكركم



يوم الثلاثاء ٢٥ ديسمبر ١٩٥٣

جنبي
مصري

كايرو بالاس

في

ستينينا

الفاهة

بالفاهة

الساعة ٩ صباحاً

رسم الدخول

٣ قروش

بادروا بحجز محلاتكم من شباك الذاكر ستينينا كايرو أو من دار المعارف